

Le Journal du Centre 23/12/13

Nevers → Ville

■ PREMIERS BALS POUR LES JEUNES POUSSÉS



APPRENDRE

Tous les trimestres, sous la houlette de Dominique Forges, les jeunes passent une audition dans la pratique du bal. Il faut savoir que le bal est l'une des expressions menées par le département musiques traditionnelles avec le concert et la déambulation de rue. (Prochain rendez-vous, le 21 février pour le Balôcharbon).



DANSER

Ces soirées de bals se traduisent par un moment de convivialité entre amis, avec les familles, sur des pas de danses du Centre de la France.

SE RETROUVER

Cela se passait, vendredi soir, pour le bal d'hiver du département de musiques traditionnelles du Conservatoire de musique de Nevers.

DISCIPLINE

Sous le regard attentif de Dominique Forges, responsable du département de musiques traditionnelles du Conservatoire, les jeunes musiciens font leurs premières armes dans la pratique du bal. Une pratique des plus larges « où il faut être musicien, animateur », détaille Dominique Forges.

PHOTOS LIONEL BRÜGGER





Nevers → Ville

RENCONTRES ■ Musiques et danses traditionnelles au Café Charbon

Septembal invite la Bretagne

Samedi 21 septembre, au Café Charbon, se déroulera la 5^e édition de Septembal. Une journée placée, cette année, sous le signe des danses et musiques bretonnes.

Sylvie Robert
sylvie.robert@centrefrance.com

Flûte, bombarde et accordéon retentiront entre les murs du Café Charbon, samedi 21 septembre prochain. La Bretagne, en effet, sera l'invitée de l'Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers, qui organise cette année son 5^e Septembal. « Une action autour de la danse et de la musique qui rassemble les gens à la rentrée », explique Domi-



DUO. Erwan Hamon et Janick Martin, musiciens complices.

PROGRAMME

Stages. Danses bretonnes au Conservatoire de musique. Initiation aux danses du Centre de la France, salle Mossé. Samedi 21 septembre, de 14 h à 17 h. 15 € avec entrée au bal. Inscriptions ouvertes.

Bal. Invités : Erwan Hamon (bombarde, flûte traversière bois) et Janick Martin (accordéon diatonique). Au Café Charbon. 5 € (gratuit - de 12 ans). Places limitées.

Renseignements.
06.75.20.70.87.
Site : www.lacompagnieberot.com.

nique Forges, le directeur artistique de l'AMTCN. « Cette édition ne se déroulera que sur une seule journée, contrairement aux trois jours habituels, en raison du travail qui nous occupe actuellement avec des musiciens algériens. » Cependant, les ingrédients habituels de ces rencontres restent inchangés.

Les stages de danse, tout d'abord : danses bretonnes avec Audrey Pavageau,

professeur ; initiation aux danses du Centre de la France avec Thierry Bouffard, formateur en danse traditionnelle.

Le bal, ensuite, où l'excellent duo Hamon-Martin mènera la danse. « Ces deux musiciens jouent ensemble depuis une vingtaine d'années. Ils sont très complices, font une musique ouverte, ancrée en Bretagne. Avec eux, ça sonne, ça joue ! », s'enthousiasme Domini-

que Forges.

La déambulation se fera toujours dans les rues de Nevers, de 16 h à 18 h, par la troupe de la Cie Bérot "Lâchez les chiens !"

Particularité cette année : une conférence de presse publique se tiendra au Café Charbon, à 18 h 30, afin de présenter l'événement qui aura lieu du 15 au 24 novembre dans la Nièvre, "La Nièvre rencontre l'Algérie", avec la création *Rivières de sables*. ■

Samedi
21 septembre **5^e SEPTEMBAL**

Ouverture des portes 20h30
Tarif unique 5 € / Gratuit - 12 ans

**MUSIQUES
ET DANSES
TRADITIONNELLES**

Invités :
**ERWAN
HAMON**
(bombarde, flûte
traversière bois)
**JANICK
MARTIN**
(accordéon
diatonique)
"Musique bretonne
affranchie"

*Association Musiques
Traditionnelles du
Conservatoire de Nevers

Cinquième édition de ces rencontres que l'AMTCN*, en partenariat avec le Café Charbon, destine à la danse traditionnelle, mais il va de soi, aussi, à la musique. La demande récurrente de notre public va être satisfaite cette année : la Bretagne sera notre invitée. Et double plaisir : c'est l'excellent **DUO HAMON-MARTIN** qui mènera la danse. 20 années de connivence musicale et d'amitié, des centaines de concerts et créations en France et à l'étranger, ont fait de ces deux musiciens des références incontournables de la scène bretonne. Rarement l'association accordéon et bombarde (ou flûte traversière) n'avait atteint un tel degré d'élégance et de subtilité. La musique de ce duo, actuelle et innovante est dansante, parfois concertante : vous serez conquis.

Vous retrouverez en bal : Bandabéro, le Duo Lémouano, Romain Pansiot solo et les musiciens de l'AMTCN.
Buvette - Petite restauration (sandwichs, crêpes)

En partenariat avec le Conservatoire de Musique à Rareté Départementale de la ville de Nevers. La Compagnie Bérot a financé le soutien de l'AMTCN "T'asche d'ouïe" de la ville de Nevers.

Organisation AMTCN. Renseignements : 06.75.20.70.87
www.lacompagnieberot.com

Revue de presse

2013



5^{ème} **Septembal**

21 Septembre Musiques et danses traditionnelles

Nevers
Café Charbon

Stages
de danse

BAL

20h30

avec

Animation
de rue

Duo HAMON / MARTIN (musique bretonne)

Bandabéro

Lémoano

Romain Pansiot solo ...

Renseignements: 06 75 20 70 87



Revue de presse

2013



Nevers → Ville

■ SUR NOS TABLETTES

LE JOURNAL DU CENTRE

■ **Rédaction.** 3, rue du Chemin-de-Fer, BP 106, 58001 Nevers Cedex. Tél. 03.86.71.45.00 ; fax : 03.86.71.45.20 ; courriel. redaction.jdc@centrefrance.com

■ **Abonnements.** 0.810.61.00.58 (numéro Azur, prix d'un appel local) ; C.C.P. Dijon 258 82W025.

CENTRE-FRANCE PUBLICITÉ

■ 3, rue du Chemin-de-Fer, BP 229 58002 Nevers Cedex. Tél. 03.86.59.89.89 ; Fax : 03.86.59.89.79.

URGENCES

COMMISSARIAT. 03.86.60.53.00.

POLICE. 17.

SAPEURS-POMPIERS. 18 ou 112

(N° d'urgence européen) ;

03.86.60.37.60 (N° administratif).

GENDARMERIE. 17.

HÔPITAL. 03.86.93.70.00.

SAMU 58. Tél. centre 15.

AMBULANCES. Tél. centre 15.

DÉBRAYAGE ERDF. 09.726.750.58

DÉBRAYAGE GRDF. 0.800.473.333

PHARMACIEN. De garde la nuit,

s'adresser au commissariat.

SERVICE DES EAUX ET D'ASSAINISSEMENT SADE EXPLOITATIONS DE

LA NIEVRE. N° Azur, 0.810.000.777.

DE GARDE

URGENCE MÉDECINS. Médecin :

appeler le 15.

CENTRE DE SOINS. Infirmières à

domicile. 03.86.59.23.16, de jour.

AVOCAT. M^{re} Thibault de Saulce

Latour, 8, rue du Dayenné, 58000

Nevers ; 03.86.36.05.72.

AIDE AUX VICTIMES. Permanence

Ordre des Avocats, 03.86.59.27.79 ;

Andavi, 40, rue du 14-Juillet,

03.86.36.95.10.

CINÉMAZARIN

RIDDER. (1 h 56). Action de David

Twohy, avec Vin Diesel, Kate

Sackhoff...

Aujourd'hui, en audiodescription :

14 h, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 15.

LES INVINCIBLES. (1 h 39-Vost).

Comédie de Frédéric Berthe avec

Gérard Depardieu, Edouard Baer...

Aujourd'hui, en audiodescription :

13 h 50, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 50,

21 h 45.

ELLE S'EN VA. (1 h 53). Comédie

dramatique de Emmanuelle Bercot,

avec Catherine Deneuve...

Aujourd'hui, 14 h 10, 16 h 20, 19 h,

21 h 20.

MA VIE AVEC LIBERACE. (1 h 57).

Biographie de Stephen Soderbergh

avec Matt Damon, Michael

Douglas...

Aujourd'hui, en VF et Vost : 21 h 25

LES MILLER : UNE FAMILLE EN

HERBE. (1 h 49). Comédie de

Rawson Marshall Thurber avec

Jason Sudeikis, Jennifer Aniston...

Aujourd'hui, 13 h 45, 15 h 45,

17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

NO PAIN, NO GAIN. (2 h 10). Interdit

aux moins de 12 ans. Action de

Michael Bay, avec Mark Wahlberg,

Dwayne Johnson...

Aujourd'hui, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

COPAINS POUR TOUJOURS. (1 h 41).

Comédie de Dennis Dugan, avec

Adam Sandler, Kevin James...

Aujourd'hui, 14 h, 16 h.

GIBRALTAR. (1 h 58). Action de

Julien Ledermann.

Aujourd'hui, 13 h 45, 15 h 45,

17 h 45, 19 h 45, 21 h 50.

JIMMY P. (1 h 54). Drame de

Arnaud Desplechin.

Aujourd'hui, en VF : 16 h 30 ;

en Vost : 21 h 30.

LE MAJORDOME. (2 h 05).

Biographie de Lee Daniels.

Aujourd'hui, en audiodescription,

VF et Vost : 21 h 30.

WHITE HOUSE DOWN. (2 h 17).

Action de Roland Emmerich, avec

Channing Tatum, Jamie Foxx...

Aujourd'hui, 19 h.

THE CONJURING. (1 h 45). Interdit

aux moins de 12 ans. Aventure de

Thor Freudenthal, avec Logan

Leeman, Alexandra Daddario...

Aujourd'hui, 21 h 50.

INSAISSISSABLES. (1 h 56). Thriller de

Louis Leterrier avec Jesse Eisenberg,

Mark Ruffalo, Morgan Freeman...

Aujourd'hui, 14 h.

MICHAEL KÖHLHAAS. (2 h 02).

Proposé par l'Acne. Drame de

Arnaud des Pallières, avec Mads

Mikkelsen, Mélusine Mayance...

Aujourd'hui, 14 h, 19 h.

PISCINES

NEVERS. Bords-de-Loire : fermée.

VARENNES-VAUZELLES. L'ilot Corail :

ouverte de 12 h à 14 h et de 17 h

à 20 h.

IMPHY. Amphélia : ouverte de 11 h

à 13 h 45 et de 16 h 30 à 19 h.

■ SEPTEMBAL OU UN AIR DE FEST NOZ AU CAFÉ CHARBON



BRETONS

Erwan Hamon et Janick Martin ont donné corps à la thématique bretonne de ce Septembal 2013. De solides formations individuelles et 20 ans de complicité musicale. Ces Bretons d'origine sont imprégnés de cette culture traditionnelle forte, intéressante toujours autant de jeunes musiciens prêts à la perpétuer. PHOTOS L. BRÜGGER



PLAISIR

Septembal a rempli ses effets, surtout celui d'éclairer à nouveau les visages des participants, de la joie de se retrouver autour d'une pratique communicative.

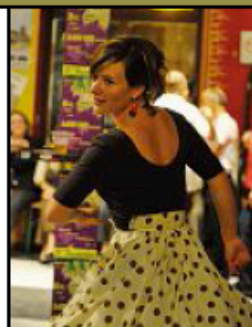


POPULAIRE

«Lieu voulu et conçu pour la culture populaire, dans la simplicité et loin des circuits marchands... La musique traditionnelle a toute sa place au Café Charbon, confie Ludovic Renaux, directeur.

CLISSON

Septembal a débuté par un stage de danses bretonnes, animé par Audrey Pavageau. Elle évoque l'univers de la danse avec les accents d'un militantisme sensible. Membre du Cercle de danse de Clisson-Loire-Atlantique, élue à la confédération Warleur, le soir venu, elle a bien sûr... dansé.



Revue de presse

2013

Le Journal du Centre 30/04/13

MUSIQUE

BalOcharbon de retour le 3 mai, au Café Charbon



ARTISTES. Le duo Lagrange-Rutkowski reconnu pour son talent.

Le programme BalOcharbon organise sa 8^e soirée dédiée à la danse et aux musiques traditionnelles au Café Charbon, vendredi 3 mai, à partir de 19 h 30.

Le duo Lagrange-Rutkowski accompagnera la soirée de leur musique aux inspirations venues du Morvan, de l'Auvergne mais aussi d'Irlande. L'accordéon et la cornemuse irlandaise des deux artistes rythmeront la soirée, ainsi que des musiques de leurs propres compositions. En partenariat avec l'AMTCN, ce bal est en entrée libre pour pouvoir faire partager les plaisirs de ces musiques à tous.

Sébastien Lagrange,

« artiste accordéoniste attachant et généreux sur scène », comme le décrit Dominique Forges, professeur de musique traditionnelle au département de Nevers, et son ami Gaël Rutkowski sont donc le duo phare de cette soirée.

Des groupes neversois seront également présents, l'Ensemble musique traditionnelle avec Banda-béro, Les Causines et d'autres feront profiter de leur musique aux accents de la région. Un bal donc, où le rythme des instruments saura ravir les oreilles des désormais habitués, mais aussi des nouveaux curieux, qui s'y seront attardés. ■

Nevers → Ville

MUSIQUES ACTUELLES ■ Raphaël Thierry et Didier Gris invités de l'AMTCN

Pâques ô tisons, bal ô Charbon

Demain, au Café Charbon, de 19 h 30 à 23 h, se déroulera la deuxième opération Bal ô Charbon de la saison. Avec, notamment, Raphaël Thiéry et Didier Gris, deux musiciens de premier plan.

Dominique Souverain

Les danseurs et amateurs de musiques traditionnelles vont avoir de quoi s'em-bal-ler, vendredi 20 avril ! Car la nouvelle opération festive (et gratuite) baptisée Bal ô Charbon aura pour invités d'honneur Raphaël Thiéry et Didier Gris. Comme le souligne Dominique Forges, responsable du département musiques traditionnelles au



SE RÉCHAUFFER. Les danseurs et amateurs de musiques traditionnelles vont avoir de quoi se réchauffer, ce vendredi 20 avril, de 19 h 30 à 23 h, avec, notamment, Raphaël Thiéry et Didier Gris.

GRATUIT !

Soirée gratuite organisée par l'Association musiques traditionnelles du conservatoire de Nevers (AMTCN), co-organisée avec l'équipe du Café Charbon et des jeunes musiciens de l'AMTCN. Avec, également, le partenariat du Conservatoire de musique à rayonnement départemental, de la ville de Nevers, de la Compagnie Bérot, et le soutien de l'émission Radio-Monde, diffusée sur BAC FM Nevers. Contacts invités : <http://www.myspace.com/didiergrisviolin> et <http://www.myspace.com/faubourgdeboignard>.

Conservatoire de Nevers : « Ce duo promet une soirée très enlevée ». Il précise : « Nous sommes ravis d'inviter Raphaël Thiéry (dit "Raph"), artiste incontournable des musiques traditionnelles actuelles, et infatigable collecteur du patrimoine immatériel du Morvan ».

Cornemuse, violon, contes et bourrées

« C'est un artiste connu non seulement pour la grande qualité de son jeu de cornemuse, mais aussi comme conteur et comé-

dien ». « Raph » est aussi leader du groupe folk-rock *Faubourg de Boignard* dans lequel l'a rejoint Didier Gris, violoniste et compositeur multiscarte. Son jeu, brillant et généreux, lui permet une activité artistique allant du classique à l'ethno, du trad' français ou irlandais, au rock et à la chanson : « Ces deux musiciens talentueux et complices laisseront une large place aux bourrées toniques du Morvan, mais pas seulement ». Lors de cette soirée qui devrait, comme la

précédente, il y a déjà deux mois, très largement faire le plein dans la petite salle d'accueil du Charbon, les danseurs pourront, aussi, retrouver l'Ensemble de musique traditionnelle de Nevers et ses groupes déjà bien connus des amateurs, à savoir BandaBéro, Bougajoo, Les Causines, Lémoino et les Mousquevielles. Bref, aucune excuse pour ne pas venir faire la fête, boire un ou deux verres, et surtout, faire remuer ses gambettes. Si possible bien en rythme ! ■



Le Journal du Centre 01/10/12

FESTIVAL ■ Carton plein lors de la quatrième édition de Septembal

La musique trad'accroche

Les 21, 22 et 23 septembre, 4^e édition de Septembal, ont été des plus riches. Qualité, convivialité sont les maîtres mots de ce rendez-vous des musiques traditionnelles

Gwénola Champalaune

gwenola.champalaune@centrefrance.com

Et bien désormais, au mois de septembre, la cité ducale sera rythmée sur les airs entraînants des musiques traditionnelles. Pour son quatrième opus, Septembal, festival concocté par toute l'équipe de l'AMTCN (Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers), est allé au-delà des espérances.

Des stagiaires, de partout en France, un large public, des groupes de haute volée, bref, tout pour rassurer Dominique Forges, directeur artistique de l'AMTCN, quant au devenir de ce festival, qui poursuit son petit bonhomme de chemin. « Un festival, il faut du temps pour l'installer. Là, cela commence » résume-t-il.

Bien sûr, toute l'équipe de l'AMTCN cherche avant tout à proposer un moment festif mais quand en plus il se teinte d'une



DANSE. C'est incontestable, Septembal est un festival où il fait bon vivre, où les générations se réunissent.

grosse part de qualité et de convivialité, c'est le bonheur parfait.

Pour cette quatrième édition, les exemples foisonnent. C'est la déambulation, dans les rues de la ville, "La Grande Patrade", à refaire sous cette forme, avec une création. Ou c'est encore ce groupe, Ciac Boum, à propos duquel Dominique Forges ne

tarit pas d'éloges. Ce dernier n'est toujours pas revenu de la prestation du trio, tout droit débarqué du Poitou. « J'ai rarement vu un groupe aussi bon en bal. Ils ont joué 27 titres, 2 h 40 de bal. Je dis chapeau ».

Avec tout cela, on imagine sans mal qu'il y aura une cinquième édition.

Peut-être avec quelques modifications, ce sur quoi va plancher l'équipe de l'AMTCN, emportée par l'énergie de toute une bande de jeunes gens. Ce qui réjouit encore Dominique Forges et sa coéquipière, Isabelle Perasso-Biard. « Ils ont de bonnes idées. Allons encore plus loin ». Rendez-vous en septembre 2013. ■



Revue de presse

lejdc.fr

2012

NIÈVRE > GRAND NEVERS > NEVERS 28/09/12 - 18H41

Septembal, la 4e édition, une réussite

Les bals, les stages, la déambulation, les groupes, la quatrième édition de Septembal, rendez-vous des musiques traditionnelles, se sont teintés de convivialité et de qualité. Rien ne manquait. Le public a répondu présent et est reparti enchanté. Les organisateurs (AMTCN : association musiques traditionnelles du conservatoire de Nevers) songent déjà au cinquième opus, avec quelques modifications qui devraient encore rajouter au quotidien très festif de Septembal

Le Journal du Centre 21/09/12

Un moment festif et dansant

Festival

Septembal est de retour à Nevers, avec sa 4^{ème} édition. Des rencontres autour des danses et des musiques traditionnelles, aujourd'hui, demain et dimanche 23 septembre.

Laura Morel

« Nous proposons des musiques de qualité et des compositions récentes », explique Dominique Forges, professeur de musiques traditionnelles au Conservatoire de Nevers et directeur artistique de l'Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers (AMTCN). « Septembal, ce sont trois jours de rencontres autour de la danse et de la musique traditionnelle ».

Danses, concerts et déambulation

Plusieurs artistes se succéderont : Sylvie Berger, Emmanuel Pariselle, Les Piliers de Bal, Ciac Boom mais aussi de jeunes artistes comme Romain Pansiot ou le duo Léoano. « Nous essayons de mettre en valeur les nouveaux artistes et les jeunes parcours artistiques ».

« Nous organisons une



GRAND BAL. Le groupe Ciac Boom sera présent samedi soir au Centre Expositions de Nevers.. PHOTO AMTCN

déambulation avec un final place de la Résistance. Tous les musiciens pourront nous rejoindre pour un bœuf géant ». Des morceaux choisis que les participants devront apprendre avant (MP3 ou partition fournies).

Initiation

« Des stages de danses sont proposés. Une initiation à la danse avant le grand bal de samedi soir ».

Et une nouveauté est at-

tendue le dimanche : « Invitez-vous ! est un moment convivial et informel autour d'un repas où les artistes et les amateurs de musiques peuvent échanger et discuter ». L'occasion de réunir les générations, les passionnés et même les curieux ! ■

➔ **Infos et inscriptions.** AMTCN
06.75.20.70.87 mail : EMTN@orange.fr
www.lacompagnieberot.com

Au programme

Aujourd'hui. Balôcharbon avec le duo Berger-Pariselle, Romain Pansiot et le duo Léoano. Café Charbon, de 19h30 à minuit.

Demain. « La Grande Patrade » à 10 h. Marché Carnot, place Forum, place Guy Coquille, rues piétonnes, etc. Final à 11 h 45, place de la Résistance où tous les musiciens peuvent rejoindre la Grande Patrade. Stages de danses, de 14 h à 17 h. Au choix, chants à danser, danses du Poitou ou initiation aux danses traditionnelles du Centre-France. Repas public, au centre exposition de Nevers, de 18 h à 21 h, suivi du grand bal avec Les Piliers de Bal et Ciac Boom. Dimanche. Invitez-vous ! De 11 h à 16 h, au Café Charbon.



Entretien

/// "Y viendrez-vous"

Dominique Forges



« Quand vous êtes sur scène... et que le vent souffle bien et vous emporte c'est un vrai bonheur... »
"Y viendrez-vous" avec BandaBéro.

D'où vient ton attirance pour la musique traditionnelle ?

Je suis né dans les musiques traditionnelles assez tard, j'avais 19 ans lorsque je suis rentré à La Chavannée en Bourbonnais. J'y suis resté neuf ans puis un début en Nièvre il y a vingt-cinq ans. J'ai aimé cette musique et son ambiance tout de suite, sans me l'expliquer : elle m'allait bien et traduisait mes sentiments, mes goûts et mes paysages. J'ai analysé cette attirance plus tard en donnant des explications à mes jeunes élèves. J'ai pratiqué d'autres esthétiques mais cela n'aurait pas pu être une autre musique. Cela va au-delà du seul attrait de la pratique d'un instrument comme la vielle. J'ai eu aussi la chance d'arriver dans le mouvement foisonnant des années 1980 où tout semblait possible.

"Y viendrez-vous", un disque avec BandaBéro de musique à danser ?

Toutes ces années, j'ai plutôt développé une écriture de concert pour orchestre pour nourrir une pratique collective qui m'a amené à créer en 1996 l'Ensemble de musique traditionnelle de Nevers (EMTN). Il y a longtemps que je voulais revenir à la musique à danser, à ce plaisir unique de faire danser et animer le bal. La nouvelle formation BandaBéro, créée il y a un an, m'a donné l'occasion de m'y remettre en permettant non seulement de réaliser ce CD, qui'en est la première production, mais aussi de proposer un groupe solide avec lequel je peux travailler

© Pascal François



Revue de presse 2011

le son et les arrangements dans la durée. Conçu pour donner l'envie de danser, j'espère qu'il sera apprécié pour cela, même si j'ai pensé les arrangements pour le plaisir de l'écoute. Difficile de traduire

le bal en CD, j'aurais préféré enregistrer en live, mais c'est un exercice délicat, peut-être pour le prochain. Le choix du répertoire s'est donc fait comme un programme de bal, en puisant dans mes compositions et adaptations, en fonction aussi des timbres, des palettes harmoniques possibles avec BandaBéro. Je laisse encore une large place au répertoire puisé dans la collecte d'Achille Millien comme la bourrée 2 temps *Là-bas dans la prairie* ou la ronde *Le jeu des amoureux*. Je voulais apporter de nouvelles compositions avec des chants, *Le bouquet de rivière* (scottish) ou la 3 temps *Y viendrez-vous*, même si l'écriture des paroles me demande plus de temps que la composition mélodique. Le choix s'est fait aussi en fonction de chacun. Avec ceux qui sont tombés dedans étant petits comme Freddy, Alice et Edouard pour le style, et ceux qui apportent leur diversité et leur lecture rigoureuse comme Sophie, Annie, Audrey et Olivier. Le mélange de musiciens professionnels (Freddy, Sophie et Audrey) et amateurs est aussi une configuration qui me plaît. Alice et Edouard (2^e au concours des "Rencontres..." d'Ars cette année) rejoignent BandaBéro à partir de septembre. Pour cet album, Daniel Langlois, avec qui je joue en duo, collègue au conservatoire, a assuré les parties cornemuses (20 et 16p). J'ai également convié mon autre collègue Catherine Faure (voix) sur quelques titres et François Garnier, un ami guitariste et compositeur.

Tu penses collectif, est-ce une permanence ?

Il est vrai que le jeu d'ensemble m'a bien occupé toutes ces années pour la nécessaire fabrication d'une matière musicale que dévore rapidement l'EMTN et créer du répertoire pour mes activités au conservatoire ou dans d'autres structures. Cela demande du temps d'écrire pour des grosses formations (soixante instrumentistes et chanteurs). J'apprends encore beaucoup en réalisant les différentes productions et créations : "Allons danser" (CD 2004), "Sourires" (CD 2007), "Noëls réveillés" (CD 2008). Il y a eu aussi "Babylone-sur-Loire", coécrit avec

Fawzy Al-Aiedy (mai 2010), qui reste pour moi et pour l'EMTN, un événement et une belle aventure musicale, du grand plaisir de jouer avec Fawzy (oud, voix) et ses musiciens⁽¹⁾. J'espère que nous arriverons à enregistrer cette création, nous la proposons en concert en formule réduite (six à dix musiciens). Je n'oublie pas aussi "Le conciliabule des temps" (création 2008) de et avec Pablo Cueco (zarb) et Henri Tournier le flûtiste (bansuri), une rencontre humaine et musicale qui m'a marqué. "Laissez-vous dire" est la dernière création réalisée en mai à la Maison de la Culture de Nevers avec l'EMTN et un orchestre d'harmonie de soixante-dix musiciens. Cela a été un challenge pour moi qui suis autodidacte dans la composition (entré au conservatoire en 1992 pour y enseigner !). L'écriture pour une harmonie est un boulot de fou, surtout en y mêlant des instruments à bourdons, et cela m'a pris un an. Mais quand vous êtes sur scène, avec ces deux formations, et que le vent souffle bien et vous emporte, c'est un vrai bonheur. Suite à cette création, l'orchestre d'harmonie de Nevers doit d'ailleurs me commander un nouveau concert pour 2013, dont des petites formules pour bal. Alors, même si je continue à imaginer et engager des entreprises collectives avec mes élèves, avec l'EMTN et d'autres projets d'ensemble, je tends à aller vers des formules plus légères, une musique plus proche, plus épurée... Le besoin aussi de me retrouver avec mes instruments. C'est ce que je réalise en ce moment avec Daniel Langlois en duo, ou encore avec le conteur et écrivain Patrick Fishmann et cela me ravit.

Les projets et concerts à venir...

BandaBéro a démarré en présentant le CD lors du 3^e festival "Septembal" de l'AMTCN⁽²⁾ à Nevers puis poursuit la route avec quelques bals et notamment en Angleterre du 27 au 31 octobre. Nous réaliserons en mai, avec l'EMTN, une création "TradàJazz" avec une classe de danse jazz d'une école de musique. Ensuite, nous avons des propositions pour 2012, notamment une création entre Nièvre et Algérie proposée par l'association Enfant de sables, etc. La troupe Lâchez les Chiens, musique traditionnelle de rue, a très bien démarré cet été avec les festivals "Les Zaccros d'ma rue" et les "Rencontres internatio-

>> Composition de BandaBéro

- Dominique Forges (vielle, voix et tambour)
- Freddy Baudimant (violin)
- Sophie Amelot (accordéon chromatique et voix)
- Annie Forges (voix et cornemuse 16p)
- Alice Forges (vielle)
- Audrey Marion (violoncelle et voix),
- Olivier Marion (saxophone et cornemuse 20p)
- Edouard Cheramy (cornemuses 16p et 20p)

nales des luthiers et maîtres sonneurs" d'Ars. 2012 s'annonce bien avec plusieurs projets dont les festivals "Guinguettes et compagnies" en juin (Essonne) et de cornemuses de Cassel (Nord), "Au bonheur des mômes" au Grand-Bornand en août (Haute-Savoie), etc. La première du spectacle "La fameuse nuit" en duo avec le conteur et écrivain Patrick Fishmann, Cie Théâtre du Vivant, a été donnée en octobre au festival "Conteurs en Touraine" et nous poursuivrons dans différents festivals de conte. J'espère qu'il intéressera également les organisateurs de notre domaine. Et avec Daniel Langlois, nous avons démarré en septembre notre formule duo vielle et cornemuse lors d'un stage et concert au festival "Chants de vieilles", au Québec. Les bals et concerts continuent également avec l'EMTN, avec notamment une création autour de la musique de rue que nous allons réaliser en 2012 avec nos amis de l'association Meïta (Puy-en-Velay) et que nous jouerons au Puy et pour "Septembal" 2012.

Tes réflexions sur les musiques traditionnelles ?

Dans le cours de culture musicale que je propose au sein du Département de musique traditionnelle à Nevers, je parle souvent avec les élèves de la manière de définir et de décrire nos pratiques et de savoir en parler. On décortique pour cela les textes sur les CDs et c'est souvent étonnant. On aura vu cette dernière décennie les néo-trad' actuels qui souhaitent : « proposer un bal folk dépoussiéré », « les trad' folk-fusion-métal » qui « veulent en finir avec les formes classiques et conventionnelles de la musique trad », « à faire grimacer les puristes », ou encore la « musique originale aux métissages complexes » dans le genre nouveau folklore, sans oublier le genre radical, ethnique, qui « puise dans le répertoire tribal ». Bref, je crois que ce temps est révolu. Et je sens plutôt, en écoutant et discutant

●
« Je sens que
l'on revient
vers une
musique
traditionnelle
qui souhaite
exister pour
ce qu'elle
est, pour
la qualité
musicale
qu'elle
propose. »

(1) : Adel Shams El Din (percussions orientales), Jasser Haj Youssef (violin oriental), François Lazarevitch (cornemuses, flûtes).

(2) : Association musiques traditionnelles du conservatoire de Nevers. www.amtcn-nevers.com

Entretien

“Y viendrez-vous”



© Pascal François

les jeunes groupes, que l'on revient vers une musique traditionnelle qui souhaite exister pour ce qu'elle est, pour la qualité musicale qu'elle propose, sans rechercher ailleurs une identité où elle perd son sens. On ressent également cela aussi dans le choix des instruments (en tout cas pour la vielle, selon mes luthiers, Boudet père et fils) où l'on ne commande plus l'instrument avec vingt cordes, des micros partout et de multiples effets dont on ne se servira jamais. On revient à un son acoustique équilibré, d'un timbre de qualité et c'est bon signe. Je trouve dommage de renier notre histoire en voulant se démarquer dans les nouvelles musiques traditionnelles, comme je crois qu'il est aussi absurde d'en refuser son évolution. On m'a souvent dit que je ne faisais pas de la musique traditionnelle en développant une pratique collective d'ensemble, en y mêlant cordes et cuivres et autres accordéons chromatiques et je ne parle pas de l'utilisation de la partition !

Et sur l'enseignement ?

Le cheminement de ma réflexion, en trente-trois ans de pratique dont vingt à enseigner, est sinueux et jalonné de plus de doutes que de convictions, dont celui sur l'intérêt d'enseigner nos musiques au

conservatoire. Je parle bien d'un enseignement musique traditionnelle et d'une formation instrumentale généraliste. Je trouve cependant que nous avons aussi notre place dans l'enseignement institutionnel. Le doute, car s'il n'y a pas une dynamique autour de la classe avec un lien associatif fort avec des concerts et des bals sur le terrain, il me semble que l'on perd le sens même de notre pratique. Car ça, le conservatoire ne le propose pas. Ce n'est pas le cas de toutes les autres disciplines, classique ou jazz par exemple, qui peuvent se suffire à l'activité de la classe par des auditions de classe, des orchestres d'harmonie, etc. Le doute aussi car, même après vingt ans dans l'institution, et je pense avec un certain engagement à ouvrir et partager, je crois que nos musiques ne sont pas encore intégrées dans l'enseignement pour ce qu'elles sont, peut-être par manque d'information. On en est encore à revendiquer une démarche pédagogique et une pratique différente. L'enseignement institutionnel est souvent critiqué mais je crois que la plupart des jeunes artistes, pour ceux que je connais dans le centre de la France, qui occupent la scène du bal notamment, sont issus des différents conservatoires de musiques. Un bon nombre d'entre eux sont profes-

sionnels. Le conservatoire a l'avantage de proposer un enseignement structuré, réfléchi en équipe, et qui s'adapte aux niveaux, aux âges, aux engagements et désirs de chacun. J'ai appris personnellement dans le domaine associatif, où je sais que ce n'est bien souvent pas le cas. Je me souviens du « *Joue, tu comprendras après* ». Il y a donc ceux qui peuvent imiter le modèle et ceux qui abandonnent. En conservatoire de musique, on prend en compte toutes les capacités et on se doit de réussir avec tous les élèves. L'objectif reste de former des bons amateurs, voire d'excellents. Après, il faudrait définir ce qu'est un bon amateur en musique traditionnelle, un excellent, etc. Chaque enseignant a ses réponses lorsqu'il bâtit son cursus. Si je constate une demande plus forte aujourd'hui de mes élèves à vouloir pratiquer auprès des publics et à s'exprimer librement, il y a peu d'implication de leur part dans nos associations pour organiser et gérer les projets. De même, je ne ressens pas d'aide structurante ou fédérative du milieu associatif pour répondre à leur demande. Nos jeunes élèves feront sûrement partie de la construction des musiques traditionnelles de demain, ce serait dommage de l'oublier.

Propos recueillis par Caroline Barry ■



• Album
“Y viendrez-vous”
de Dominique Forges
avec BandaBéro.
(La compagnie Béro /
Parsiparla :
lacompanie.
berot@orange.fr /
Auvergne diffusion :
www.auvergnediffusion.fr)



AMTCN

Revue de presse

2011

ENTRE LES MURS

Agorespace. Un terrain multisports sera aménagé, près de la Maison de quartier du Banlay, rue Georges-Guynemer.

Ce projet, dénommé Agorespace, est basé sur la pratique sportive en autonomie et en extérieur, afin de compléter le terrain déjà existant, mais restreint, de la Maison du Banlay.

La date de début des travaux n'est pas encore fixée.

Bal. Organisé par le centre social du Banlay-Média, en partenariat avec l'Association musiques traditionnelles du conservatoire de Nevers (AMTCN),



SUCCÈS. Petits et grands, en nombre, sont entrés dans la danse.

PHOTO MURIEL PLANTARD

le bal de samedi dernier, à la Maison de quartier, a connu un vif succès auprès des familles et des nombreux enfants présents.

Initiation à la danse orientale et aux danses traditionnelles avec des musiciens de l'AMTCN, buffet et convivialité ont été les temps forts de cette animation festive et fédératrice, du Maghreb aux musiques locales et régio-

week-end +

Un week-end pour aller danser

Musique

Trois jours de fête, ce week-end, à Nevers, autour de la musique traditionnelle, avec le festival Septembal, troisième du nom. Au menu, beaucoup de danse, de musique, des stages et une conférence.

Dominique Romeyer

dominique.romeyer@centrefrance.com

Septembal fera le bonheur des amateurs de musique traditionnelle à partir d'aujourd'hui et tout le week-end, à Nevers.

Pour la troisième édition, les organisateurs, Dominique Forges, directeur artistique de l'Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers (AMTCN), et la présidente, Isabelle Perasso-Biard, se sont tournés vers l'Auvergne et plus précisément les musiques et danses du Puy-en-Velay.

Au programme, beaucoup de danse, polka, mazurka, scottish, valse, ronde, bourrée, et de musique. « 80 % du réper-



QUATUOR. Le groupe phare, La Machine, sera à Nevers, demain soir, pour animer le grand bal.

toire de la musique traditionnelle est de la musique à danser de nos territoires », explique Dominique Forges.

Un premier bal, dès ce soir, avec Septem'Libre, donnera l'occasion à de jeunes talents de se produire sur scène.

Demain samedi, déambulation de la troupe "Lâchez les chiens", dans les rues de Nevers, le matin, des stages de danse, pour apprendre ou se perfectionner, l'après-midi, Ze

p'tit bal pour les enfants, à partir de 6 ans, de 17 h 30 à 18 h 30, suivi d'un apéro avec le groupe BandaBéro et un grand bal, le soir, à partir de 21 h, au Centre-Expo, à Nevers. À l'affiche en début de soirée, le quatuor auvergnat La Caia borruada qui aime à faire partager les airs à danser.

Une autre formation de quatre musiciens, originaires du Berry, La Machine, saura, ensuite, surprendre le public avec une musique traditionnelle ac-

tuelle, tout en restant attachée à l'authenticité des musiques du Centre. Ce groupe, qui se produit régulièrement sur des scènes internationales, présentera, à Nevers, son troisième album, *Les couleuvres*.

Dimanche matin, Patrice Sauret, formateur et chorégraphe au Puy-en-Velay, animera une conférence à l'auditorium Jean-Jaurès, à Nevers, à partir de 10 h 30, sur : "La pratique de la bourrée 3 temps". ■

PRATIQUE

Renseignements. AMTCN. Tél. 06.75.20.70.87. Programme complet sur www.amtcn-nevers.com.

Tarifs. Bal, 8 €, adhérents AMTCN, étudiants, 6 € ; moins de 12 ans, gratuit ; stage seul 15 € ; stage + entrée bal, 20 € ; repas, 15 € ; stage + bal + repas, 32 €.



Revue de presse

2011

La photo du jour

Entrez dans la danse... du 3^e festival Septembal à Nevers



TRAD. Le 3^e festival Septembal s'est ouvert, hier soir, salle des Eduens, avec, sur scène, tous les musiciens – adultes et enfants – de l'Association Musiques Traditionnelles du Conservatoire de Nevers (AMTCN). A suivre, aujourd'hui, déambulations en centre-ville, stages de danse et de pratique instrumentale et, entre autres, le concert au Centre-Expo, en soirée, du groupe La Machine, tête d'affiche du festival. PHOTO FRED LONDON

FESTIVAL ■ Le troisième Septembal se clôt par une conférence, ce matin Musiques et danses trad ont empli la ville

Au Centre-Expo, au Conservatoire de musique, à la salle des Eduens, à la salle Mossé... La troisième édition de Septembal a rayonné dans la cité ducale, hier.

Les réjouissances ont débuté le matin, par une déambulation en centre-ville du groupe "Lâchez les chiens !" De la place Carnot à la rue François-Mitterrand, la vingtaine de musiciens a fait résonner ses vieilles, cornemuses, flûtes traversières, violons, altos, accordéons, grosses caisses et autres tambours.

Cette formation est issue de la Compagnie Bérot, surnom de Dominique Forges. Marion Jourdain en fait partie. « Le groupe a été créé il y a un an et demi. On a fait les Zaccros et, en juillet, on est allé à Ars, dans le Berry, aux Rencontres internationales des luthiers et maîtres sonneurs. »

Marion animait, l'après-midi, l'un des trois stages proposés. Le sien était destiné aux danseurs débutants, salle Mossé. « On va commencer par une danse collective, où on change de partenaire »,



DÉAMBULATION. Une vingtaine de musiciens ont investi le centre-ville, hier matin. PHOTO C. MASSON

annonce-t-elle. « Vous allez pouvoir faire connaissance ! Ça s'appelle la chapeloise, c'est une gigue. »

Douze curieux s'étaient inscrits, dont deux hommes seulement. « On se met par deux, on se donne la main. On fait quatre pas en avant, on se retourne et on fait quatre pas en reculant. On lève le bras, l'autre passe dessous... Al-

lez, on le fait en musique ! » Trois jeunes musiciennes de l'AMTCN (*) s'y collaient.

Pas facile, ce stage d'initiation aux danses traditionnelles du centre de la France, mais il faut bien commencer ! Marion Jourdain met à l'aise ses élèves d'un jour : « Si chacun fait des petites variantes, ce n'est pas grave ! »

La journée se poursuivait avec Ze p'tit bal, pour les enfants dès 6 ans, deux bals et le concert du quatuor La Machine. ■

Perrine Vuilbert

(*) Association Musiques Traditionnelles du centre de la France, qui organise Septembal.

► **Aujourd'hui.** De 10 h 30 à 12 h, à l'auditorium Jean-Jaurès (Conservatoire), conférence par Patrice Sauret, "La pratique de la bourrée 3 temps". Gratuit.

À DÉCOUVRIR ■ L'Orchestre d'harmonie et l'association Musiques traditionnelles du Conservatoire sur scène

Laissez-vous dire, laissez-vous séduire !

Pas moins de 110 musiciens et chanteurs seront sur la scène de la Maison de la culture de la Nièvre et de Nevers, dimanche. Au programme, la création *Laissez-vous dire...* jouée pour la première fois !

Lara Payet
lara.payet@cnsc.fr

Les spectateurs de la MCNN vont être surpris, enchantés, ravis. La soirée de dimanche leur réserve ainsi trois créations et autant de raisons d'assister à ce concert coproduit par l'Orchestre d'harmonie de la Ville et l'association Musiques traditionnelles du Conservatoire de Nevers.

« Le projet est original puisqu'il n'y aura que des créations pendant la soirée », précise Bruno Boutet. C'est sous sa baguette que les musiciens inter-



RÉPÉTITIONS. « Les esthétiques de l'Harmonie et de la musique traditionnelle sont différentes mais les différents timbres se complètent et s'associent », affirme Bruno Boutet qui dirigera l'ensemble, dimanche. PHOTO FRED LAMON

préteront les œuvres composées par Jean-Pierre Pommer, Gilles Martin et Dominique Forges.

« Montrer que nous sommes créatifs et inventifs »

Si les deux premières pièces

laissent la part belle aux saxophones, la dernière – *Laissez-vous dire* – réunit l'orchestre d'harmonie et l'ensemble de musiques traditionnelles. Une première ! « Ce sont des compositions, assez courtes, liées à des mouvements de danse et à la poésie populaire », explique Dominique Forges.

« Nous voulons montrer au public que nous sommes créa-

tifs et inventifs. Le conservatoire est un espace de rencontres : le mélange entre l'Harmonie et la musique traditionnelle est intéressant. Au-delà de la musique, ce concert collectif a beaucoup de sens. »

Le public aura également la chance de découvrir *Tandem*, une pièce écrite par Gilles Martin, saxophoniste et professeur au Conservatoire.

PROGRAMME

Concerto pour saxophone. Composé par Jean-Pierre Pommer, directeur du Conservatoire de La Rochelle.

Tandem. Composé par Gilles Martin, saxophoniste et professeur au conservatoire de Nevers. « Cette pièce a un caractère jazzy, elle se veut enjouée, rythmée et gaie. C'est un dialogue constant entre deux saxophones en osmose et l'orchestre », raconte son auteur.

Laissez-vous dire. Création de Dominique Forges pour l'ensemble Musiques traditionnelles et l'Orchestre d'harmonie de Nevers : 110 instrumentistes et chanteurs, sous la direction de Bruno Boutet. Selon Dominique Forges, « l'Harmonie apporte une autre couleur aux timbres de la musique traditionnelle. Cela donne aussi une autre écoute, une autre vue. Grâce à ce mélange et cette diversité, tout le monde pourra s'y retrouver ». Et Bruno Boutet de conclure : « C'est une aventure musicale passionnante ! »

→ DIMANCHE 22 MAI

À LA MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS ET DE LA NIEVRE

À 17 HEURES. Tarifs : 10 euros/8 euros et l'entrée est gratuite pour les moins de 12 ans. CO-PRODUCTION. De l'association Musiques traditionnelles du Conservatoire de Nevers et de l'Orchestre d'harmonie de la Ville de Nevers.

RENSEIGNEMENTS

CONTACT. Tél. 0386576546.

« Je suis né à Nevers mais je n'avais jamais écrit de pièces interprétées ici. C'est donc avec émotion que je jouerai cette musique... chez moi. Je suis heureux de pouvoir partager ce que j'aime. »

Partage, échange, rencontres. Le concert de dimanche pourrait se résumer par ces trois petits mots. Sur qu'après la prestation, de nombreux autres adjectifs s'y ajouteront... ■